

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Особенности дирижирования для лиц с ОВЗ"

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		5	6	7	9
1	Дирижирование и чтение партитур	+	+	+	
2	Импровизация		+	+	
3	Инструментовка	+	+		
4	Преддипломная практика				+
5	Эстрадное пение	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

для лиц с ОВЗ"» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Особенности дирижирования для лиц с ОВЗ"» изучается в 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252
Контактная работа	20
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	20
Самостоятельная работа (СР)	219
Экзамен	9
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див	СР	
		зан.		
		3	3	
5 семестр				
1	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	6	30	Ответы на теоретические вопросы; Практическое дирижирование; Устная аннотация произведений; Контроль знаний музыкальных терминов
6 семестр				
2	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).	6	62	Ответы на теоретические вопросы; Практическое дирижирование; Устная аннотация произведений; Контроль знаний музыкальных терминов
7 семестр				
3	Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	8	127	Ответы на теоретические вопросы; Практическое дирижирование; Знание музыкальных терминов; Устная аннотация произведений

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования. (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Пути формирования дирижерского исполнительства. Постановка дирижерского аппарата. Руки, голова, корпус, ноги, мимика. Упражнения по постановке и развитию дирижерского аппарата. Упражнения на свободу корпуса. Свобода руки. Упражнения для кисти. Упражнения на движение предплечья. Упражнения на движение плеча. Строение дирижерского жеста. Свойство взмаха (длительность, скорость, амплитуда, сила, масса, направление, форма.) Замах. Стремление. Точка удара. Отражение. Графичность, Характер звуковедения доли.

Выразительный, изобразительный, условный. Плавность и прерывистость движений.

Индивидуальность дирижера. Рождение движений самой музыкой. Взаимодействие движений и музыки в дирижировании и в балете.

Темп, ритм, группировка ритмических долей. Совпадение количества метрических долей в такте и дирижерских долей. Суммирование (сокращение) количества метрических долей в такте. Разделение (дробление) метрической доли. Указания метронома. Ориентация по метроному в выборе дирижерской схемы. Техника исполнения фермат, заканчивающих музыкальную мысль и не связанных с дальнейшим изложением. Техника исполнения фермат, не заканчивающих музыкальную мысль, а лишь приостанавливающих ее течение на определенное время.

Задания для самостоятельной работы.

1. Два пути постановки и развития дирижерского аппарата.
 2. Свобода и независимость разных частей рук и корпуса во время движений.
 3. Положение головы, рук, туловища, ног, выразительность лица.
 4. Специальные упражнения на пластику и координацию рук.
 5. Жест в технике дирижирования.
 6. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
 7. Структура дирижерского жеста.
 8. Роль афтакта в дирижировании. Разновидность афтактов, их применение.
 9. Задачи правой и левой рук дирижера.
 10. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
 11. Темп в дирижировании.
 12. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
 13. Понятие о дирижерском жесте.
 14. Фермата. Виды и типы фермат.
 15. Вспомогательная техника – совокупность приемов тактирования метроритма, темпа, показа вступлений, снятий, показа фермат, пауз, пустых тактов.
- Выразительная техника – средства высшего порядка (изменения темпа, динамики, акцентировка, артикуляция, фразировка, штрихи, интенсивность и окрашенность звука).

Образно-выразительная техника – совокупность вспомогательной и выразительной техники, которой придается образная конкретность.

16. Воля, эмоции, мимика.
17. Рисунки схем тактирования, направление долевых движений в разных схемах.

Тактирование простых, сложных размеров.

Равнозначные, подразделяющие, суммирующие (сокращенные) и несимметрично-сокращенные схемы.

18. Способы конкретного выражения музыки, ее настроения, характера и степени эмоциональной насыщенности, жизненного импульса.

19. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз,

Затакты с полной и неполной долей такта. Тактовые схемы на 4, 3, 2 и 6 (два по три).

Закономерность постановки и снятия фермат.

Различные приемы постановки и снятия фермат.

Типы, виды фермат. Их исполнение.

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Исполнение постепенного ускорения и замедления темпов. Внезапное изменение темпов из медленного в быстрый и наоборот. Приемы, используемые дирижерами в этих случаях.

Изменение схем тактирования. Переменные размера. Полиритмия. Три уровня (позиции) дирижерских жестов (рук). Расстояние рук от корпуса (план рук), три плана рук дирижера. Ширина схем жестов (диапазон), три типа диапазона рук. Художественные задачи музыкального произведения и индивидуальность дирижера, обуславливающие выбор позиции, плана и диапазона жестов.

Зависимость аккомпанемента от солиста, его состояния, технической и музыкальной готовности.

Знание дирижером партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста.

Аккомпанемент в опере, его особенность. Каденции без сопровождения и с сопровождением.

Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: secco, accompagnato. Их характеристика и манера дирижирования. Заразительность дирижера состоянием солиста – условие успеха.

Жесты и взгляд дирижера, мимика и телодвижения. Форма рук (кистей). Имитационные движения.

Поиск языка жестов в связи с глубоким усвоением красоты и богатства содержания музыкального произведения. Внутренний мир и профессионализм дирижера.

Задания для самостоятельной работы.

Какие бывают изменения темпов, их техническое исполнение в дирижировании.

Смена схем в дирижировании.

Техника тактирования переменных размеров.

Выбор схем при полиритмии.

Понятие позиция, план, диапазон. Их применение и особенности в зависимости от индивидуальности дирижера.

Значимость 3-х принципов мануальной техники в дирижировании, их взаимосвязь.

Отражение 3-х принципов тактирования в ауттакте, жесте внимания, вступлениях, снятиях, рисунке схемы, выразительных, образных, эмоциональных и изобразительных аспектах жеста.

Виды штрихов (связные, отдельные, промежуточные).

Характеристика каждого штриха и прием его исполнения в дирижировании.

Трансформация схемы в разных штрихах.

Поведение левой руки для обострения или уточнения штрихов.

Понятие активных и пассивных жестов

Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Особенности и сложности в дирижировании аккомпанемента, каденций и речитатива. Виды речитатива: secco, accompagnato.

Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук.

Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность.

Знание партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста.

Приоритеты солиста и дирижера. Творческое единение.

Приемы исполнения дирижером каденций

Отличие дирижирования речитатива от дирижирования простого аккомпанемента

Тема 3. Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера. (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Зависимость аккомпанемента от солиста, его состояния, технической и музыкальной готовности. Знание дирижером партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста. Аккомпанемент в опере, его особенность. Каденции без сопровождения и с сопровождением. Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: secco, accompagnato. Их характеристика и манера дирижирования. Заразительность дирижера состоянием солиста – условие успеха.

Жесты и взгляд дирижера, мимика и телодвижения. Форма рук (кистей). Имитационные движения. Поиск языка жестов в связи с глубоким усвоением красоты и богатства содержания музыкального произведения. Внутренний мир и профессионализм дирижера.

Задания для самостоятельной работы.

Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Особенности и сложности в дирижировании аккомпанемента, каденций и речитатива. Виды речитатива: secco, accompagnato. Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук. Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность. Знание партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста. Приоритеты солиста и дирижера. Творческое единение. Приемы исполнения дирижером каденций. Отличие дирижирования речитатива от дирижирования простого аккомпанемента.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Знание музыкальных терминов

Тема 3. Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

amoroso
allamarchia
brillante
capriccioso
calando
dolente
disciolto

di molto
 direction
 disfinto
 addolcendo
 allegro appassionato
 acceleramento
 accent
 acuto
 abruptio
 cantabile
 con gusto
 fenebre
 risoluto

Контроль знаний музыкальных терминов

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Adagio
 Allegretto
 Allegro
 Andante
 Andantino
 Vivace
 Grave
 Largo
 Moderato
 Presto
 Agitato
 Animato
 Assai
 Attacca
 A tempo
 Giocoso
 Doloroso
 Dolce
 Quasi
 Con brio

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

Agitato
 Animato
 Assai
 Attacca
 A tempo
 Giocoso
 Doloroso

Dolce
 Quasi
 Con brio
 amoroso
 allamarchia
 brillante
 capriccioso
 calando
 dolente
 disciolto
 di molto
 direction
 disfinto
 effect
 elegamment
 espressivo
 fuocosо
 grandioso
 morendo
 martelato
 porlando
 poco a poco
 pochissimo
 Con fuoco
 Diminuendo
 Crescendo
 Ma non troppo
 Meno
 Pesante
 Maestoso
 Ritardando
 Comodo
 Sempre

Ответы на теоретические вопросы

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

1. Тактирующие и выразительные жесты в дирижировании.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Роль афтактов в дирижировании. Разновидность афтактов, их применение.
4. Задачи правой и левой рук дирижера.
5. Позиции рук, Зависимость позиции от назначения в музыке.
6. Темп в дирижировании.
7. Выражение длительности нот в дирижерском жесте.
8. Паузы, цезуры. Паузы, занимающие одну счетную долю, несколько долей, часть доли, такт или несколько тактов, Тактирование этих пауз.

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трёхмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

1. Смена схем в дирижировании.
2. Техника тактирования переменных размеров
3. Выбор схем при полиритмии.
4. Понятие позиция, план, диапазон. Их применение и особенности в зависимости от индивидуальности дирижера.
5. Значимость 3-х принципов мануальной техники в дирижировании, их взаимосвязь.

Тема 3. Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

1. Особенности и сложности в дирижировании аккомпанемента, каденций и речитатива
2. Виды речитатива: secco, accompagnato.
3. Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук. Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность.
4. Взаимопонимание дирижера и солиста.
5. Приемы исполнения дирижером каденций

Практическое дирижирование

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Брамс И. Венгерский танец №1

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Чайковский П. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Саульский Ю. Северная песня

Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трёхмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио

Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Чайковский П. Симфония № 6 1 часть

Лукиновский А. Радуга

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Пейдж Б. Веселая самба

Тема 3. Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».

Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

Трёхдольная схема дирижирования с дроблением долей

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната №2. Ля мажор, соч. 2.

Вторая часть.

Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».

Моцарт А. Симфония До мажор, № 41, «Юпитер» – К 551. Вторая часть.

Четырёхдольная схема дирижирования с дроблением долей

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, №2.

Чайковский П. Сарабанда из оперы «Пиковая дама».

Эстрадные произведения

Тизол Х. Караван

Устная аннотация произведений

Тема 1. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.

Брамс И. Венгерский танец №1

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Чайковский П. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Саульский Ю. Северная песня

Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Тема 2. Изменение темпов и чередование размеров. Трёхмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио

Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

Чайковский П. Симфония № 6 1 часть

Лукиновский А. Радуга

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Пейдж Б. Веселая самба

Тема 3. Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».

Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

Трёхдольная схема дирижирования с дроблением долей

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната №2. Ля мажор, соч. 2.
Вторая часть.

Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».

Моцарт А. Симфония До мажор, № 41, «Юпитер» – К 551. Вторая часть.

Четырёхдольная схема дирижирования с дроблением долей

Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, №2.

Чайковский П. Сарабанда из оперы «Пиковая дама».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Роль ауфтакта в дирижерско-исполнительской деятельности.
2. Разновидности ауфтактов.
3. Техника выполнения ауфтактов.
4. Функции рук.
5. Основные упражнения для развития независимости рук.
6. Виды основных дирижерских схем.
7. Схемы тактирования простых размеров.
8. Дирижерская доля. Сильная и слабые доли такта.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений (классическое и эстрадное).
2. Рассказать о творчестве композиторов, дирижируемых произведений.
3. Знать музыкальные термины.

Примерный репертуар для практического дирижирования

Трёхдольная схема дирижирования

Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт».

Лядов А. Фуга.

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Утренняя молитва», «Мама», «Мазурка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт».

Четырёхдольная схема дирижирования

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Хачатурян А. «Андантино».

Шопен Ф. Прелюдия до минор, соч.28, №20.

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Типовые вопросы экзамена (ПК-6)

- 1 Особенности оркестрового дирижирования.
- 2 Постановка дирижерского аппарата.
- 3 Освоение комплекса подготовительных упражнений.
- 4 Структура дирижерского жеста.
- 5 Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность.
- 6 Основные методы и приемы работы над произведением.
- 7 Роль ауфтакта в дирижерско-исполнительской деятельности.
- 8 Разновидности ауфтактов.
- 9 Техника выполнения ауфтактов.
- 10 Функции рук.

- 11 Основные упражнения для развития независимости рук.
- 12 Виды основных дирижерских схем.
- 13 Схемы тактирования простых размеров.
- 14 Дирижерская доля. Сильная и слабые доли такта.
- 15 Исполнительский анализ оркестровой партитуры.
- 16 Технические особенности исполнения пауз.
- 17 Роль активных и пассивных жестов в дирижерской деятельности.
- 18 Штрихи в дирижировании.
- 19 Дробление жеста.
- 20 Сложные симметричные и несимметричные размеры.
- 21 Группировка долей в несимметричных сетках.
- 22 Принципы отбора дирижерских приемов и средств на основе их художественной целесообразности.
- 23 Виды и типы фермат.
- 24 Закономерности постановки и снятия фермат.
- 25 Переменные размеры.
- 26 Изменение темпов.
- 27 Приемы дирижирования в быстрых и медленных темпах (дирижирование на раз и дробление схемы).
- 28 Синкопа в дирижировании.
- 29 Дирижирование аккомпанемента и каденций.

Типовые задания для экзамена (ПК-6)

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений (классическое и эстрадное).
2. Рассказать о творчестве композиторов, дирижируемых произведений.
3. Сделать музыкально-теоретический и исполнительский анализ дирижируемых произведений
4. Знать музыкальные термины.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-6	Успешно применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«не зачтено»	ПК-6	Не может применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-6	Успешно применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«хорошо»	ПК-6	Умеет применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«удовлетворительно»	ПК-6	Применяет некоторые музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«неудовлетворительно»	ПК-6	Не может применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.
3. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

6.2 Дополнительная литература:

1. Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ. - М.: Музыка, [197
2. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>

6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

электронный ручной видеоувеличитель Maggie MD;

дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

приемник для образования слухового аппарата;

наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

система Comfort Contego;

акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

регулируемые по высоте столы с электроприводом;

подъемник лестничный гусеничный;

система автоматического открывания дверей;

специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.